KAWAI

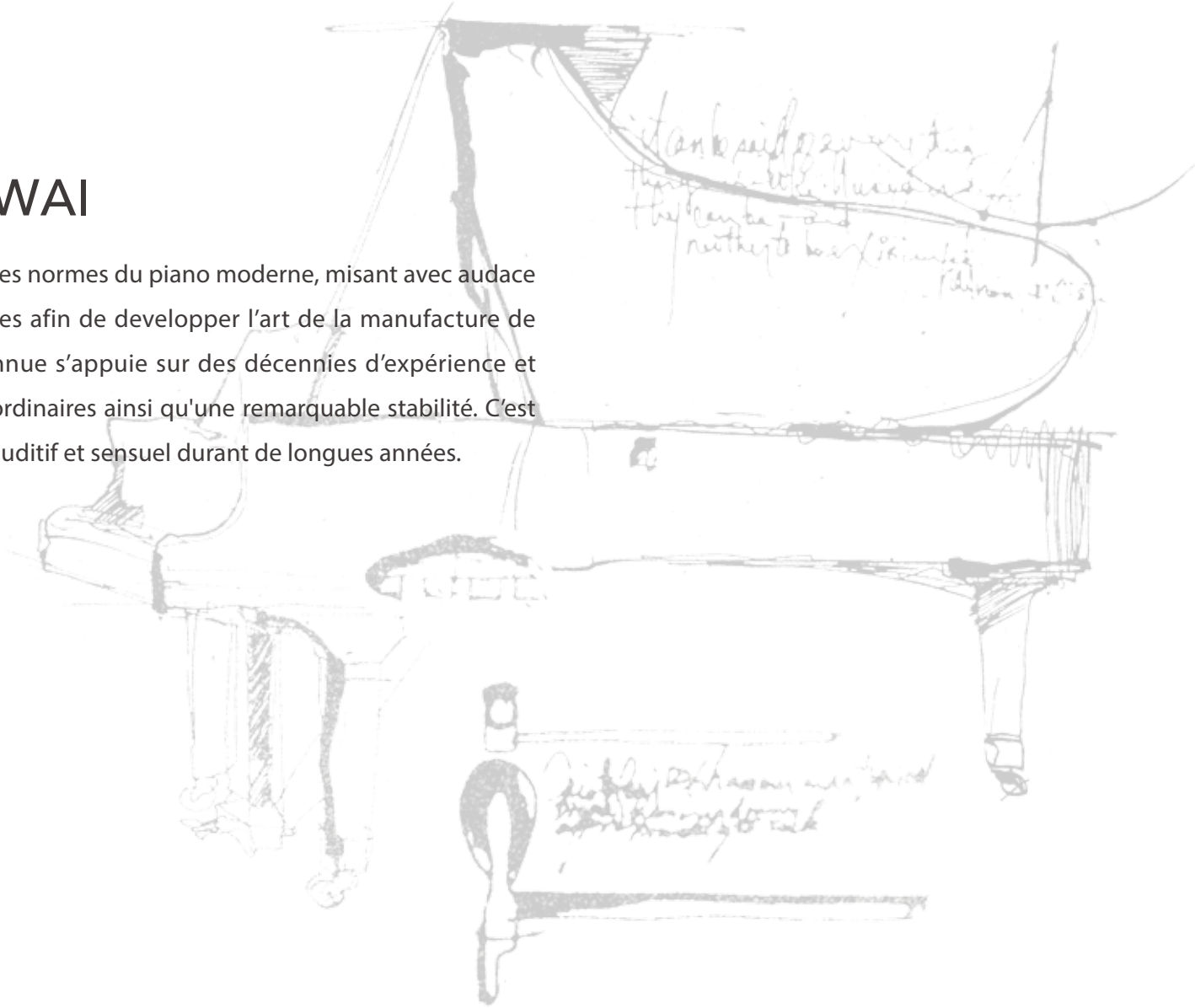
SÉRIE GL

PIANOS À QUEUE



PIANOS À QUEUE KAWAI

Depuis plus de 85 ans Kawai conçoit et améliore les normes du piano moderne, misant avec audace sur l'utilisation de materiaux et d'idées novatrices afin de developper l'art de la manufacture de pianos. Notre technologie mondialement reconnue s'appuie sur des décennies d'expérience et permet d'offrir une sonorité et un toucher extraordinaires ainsi qu'une remarquable stabilité. C'est la différence Kawai qui vous procurera un plaisir auditif et sensuel durant de longues années.



KAWAI CLASSIQUE

La série de pianos à queue GL intègre toutes les qualités essentielles qui ont fait de Kawai le choix préféré des pianistes et professeurs depuis des générations. Un objectif a guidé la conception de cette gamme : offrir une sonorité et un toucher exceptionnels pour de nombreuses années.



LE TOUCHER

La consistance du toucher à long terme ne peut résulter que d'une conception intelligente qui utilise et associe les matériaux les plus avancés.

La mécanique Millennium III

La mécanique Millennium III intègre des composants réalisés en carbone ABS, un materiau composite créé par l'injection de fibre de carbone dans notre célèbre ABS Styran. Le carbone ABS est incroyablement robuste et rigide, ce qui permet de créer des pièces de mécanique plus légères sans sacrifier la solidité. Le résultat est une mécanique plus solide et plus rapide, offrant plus de puissance, un meilleur contrôle et une stabilité accrue par rapport aux mécaniques conventionnelles en bois.





Les touches allongées

Les touches allongées facilitent le jeu et offrent une réponse plus uniforme de l'avant à l'arrière de la surface de jeu. Un profil allongé ainsi que des capsules de clavier étendues de type concert rendent les touches plus rigides afin d'assurer un transfert d'énergie exceptionnel et une puissance optimale.









Pieces de mecanique en carbone ABS

Le carbone ABS est beaucoup plus solide et durable que le bois et virtuellement résistant à la rétraction et à la dilatation provoquées par l'humidité. Cette combinaison unique de solidité et de stabilité permet aux pièces mécaniques de transférer l'énergie aux marteaux avec une efficacité, une puissance, une précision et une nuance inégalées et d'offrir ainsi une formidable expérience de jeu.

Fondations rigides pour le mouvement de touche

Le rail de mécanique est le centre névralgique du fonctionnement du piano. Les rails de mécanique de la serie GL sont réalisés en aluminium extrudé durable, et se combinent à notre technique de pointe à double longeron qui confère solidité et stabilité. Les rails de fixation des marteaux et des chevalets sont solidement maintenus en place en permanence pour préserver les tolérances rigoureuses de la conception de la mécanique et assurer un toucher constant pour toute la durée de vie du piano. Toute la surface du rail de marteaux est finement dentelée afin de maintenir chaque olive (fixation) de marteau solidement en place pour un alignement optimal, tandis que les olives de marteaux fixées sur cette surface sont en PBT résine ce qui permet aux vis de mécanique de rester bien serrées sans rétractation ou dilatation. Toutes ces caractéristiques de conception méticuleuse sont les éléments constituants les fondations rigides de la série GL, assurant la course précise des touches au fil du temps.

SONORITE

Les pianos à queue Kawai sont reconnus pour leur sonorité expressive et leur gamme dynamique étendue qui permet aux pianistes de partager et communiquer leur passion avec aisance.

La puissance du pianissimo

L'un des attributs les plus convoités d'un piano de qualité est une large gamme dynamique: la capacité de jouer non seulement des fortissimos rugissants, mais également les pianissimos les plus délicats et sensibles. La supériorité technologique de la mécanique Millennium III se dévoile plus clairement dans son extraordinaire capacité à produire le pianissimo parfait. Cela peut sembler paradoxal mais la technologie de la série GL s'exprime le mieux lorsqu'elle murmure.





Table d’harmonie effilée en épicéa massif

La table d’harmonie est le coeur d’un piano. Son objectif est de transformer les vibrations des cordes du piano en un timbre riche et éclatant. Kawai utilise uniquement de l’épicéa massif à veines droites scié en quartier pour les tables d’harmonie de la série GL. Chaque table d’harmonie est intelligemment éffilée afin d’optimiser sa capacité de production de son. Seules les tables d’harmonies conformes ou dépassant nos exigences de qualité sont sélectionnées pour équiper nos pianos à queue de la série GL.





LE SYSTEME CORE (Seulement sur GL-40/50)

CORE est un acronyme signifiant ‘Convergence pour une Energie Reflechie Optimum’. Convergence fait référence à la façon dont les points de force— ceinture, cadre et barrage-convergent tous vers un point central au coeur de l’instrument. Cette convergence crée les fondations d’un noyau central “Core” extrêmement puissant qui maximise les capacités de réflexion de la ceinture intérieure pour un résultat sonore exceptionnel.

Chevalets en bois durs

Les chevalets transfèrent la vibration des cordes à la table d’harmonie. Les chevalets de la série GL sont en érable massif ou hêtre et sont soigneusement réglés et adaptés au cadre pour une pression des cordes parfaite et un transfert sonore optimal.

RÉSISTANCE

La résistance permet à un piano de garder son intégrité au fil du temps. Les pianos de la série GL sont dotés d'une résistance remarquable afin de prospérer dans le cadre des rigueurs d'une utilisation à long terme.

SOLID (Stretcher Over-Lap Integrated Design)

La construction "SOLID" crée une fondation exceptionnellement rigide pour supporter la tension des cordes. Tout d'abord, le sommier est monté sur le cadre. Ensuite, le sommier et la barre d'empiètement sont intégrés dans une structure unique et solidement ancrée à la ceinture. L'épaisseur extraordinaire de la barre d'empiètement illustre l'intégrité structurelle de ce cadre robuste conçu pour assurer un accord stable et un son puissant.





Cadre V-pro

Le cadre est la superstructure en métal du piano acoustiquement neutre sur laquelle les cordes sont tendues. Tous les cadres de la série GL sont moulés en utilisant le procédé V-Pro. La puissance additionnelle provient du nouveau design du cadre. Le résultat est un cadre très solide, stable et élégant.



Sommier et chevilles d’accord

Le sommier en multiplis sur tous les pianos à queue de la série GL est entièrement laminé avec un minimum de onze couches croisées d’érable nord-américain pour une résistance maximale et une rotation équilibrée. Les chevilles sont fabriquées à partir du meilleur acier carboné, sont filetées pour une rotation continue maximale et nickelées pour améliorer leur aspect et fournir une protection à long terme.



Petite porte avec renfort en acier

La 'petite porte' d’un piano est cette longue pièce horizontale en bois bordant la face avant des notes. Parce qu’elle est en bois, cette pièce peut se vriller ou se courber avec les changements d’hygrométrie, provoquant le blocage des touches. Les 'petites portes' des séries GL sont renforcées par une tige en acier qui empêche ces déformations. Les touches évoluent librement, la ‘petite porte’ restant rectiligne et à distance régulière des touches pendant toute la vie du piano.



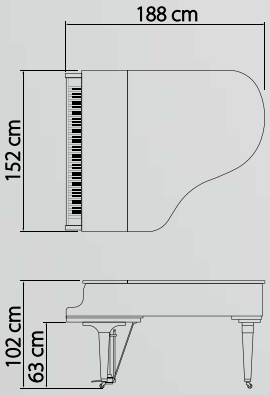
Plateau de clavier avec renfort acier

Le plateau de clavier doit être résistant et stable afin de supporter le poids de l’ensemble de la mécanique au cours du temps. Les plateaux de clavier de la série GL sont réalisés dans des bois durs extrêmement robustes, stratifiés et renforcés par un longeron de support en acier qui augmente la résistance ainsi que la rigidité du plateau de clavier pour empêcher toute perte d'énergie.

GL-50

188 (L) x 152 (W) x 102 (H) cm · 334 kg





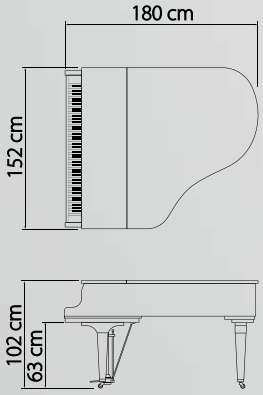


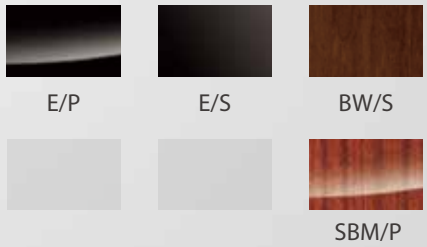
E/P

GL-40

180 (L) x 152 (W) x 102 (H) cm · 324 kg



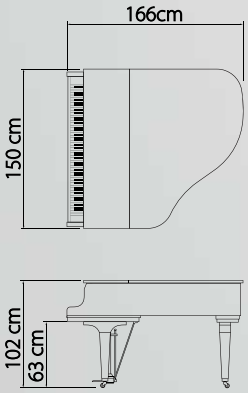




GL-30

166 (L) x 150 (W) x 102 (H) cm · 312 kg







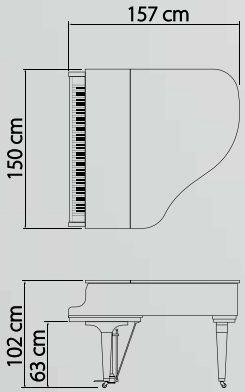
E/P E/S BW/S

WH/P SBM/P

GL-20

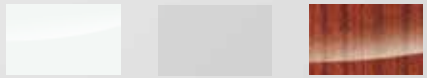
157 (L) x 150 (W) x 102 (H) cm · 300 kg







E/P E/S

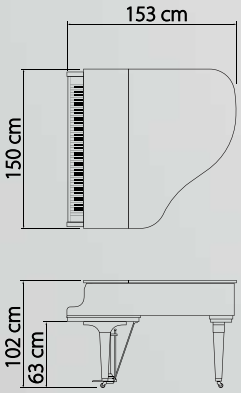


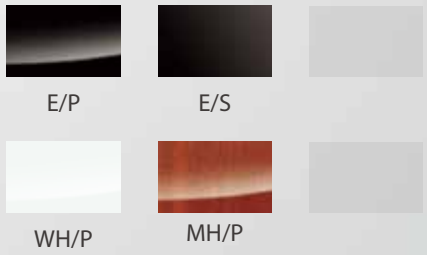
WH/P SBM/P

GL-10

153 (L) x 150 (W) x 102 (H) cm · 282 kg







SPÉCIFICATIONS

		GL-50	GL-40	GL-30	GL-20	GL-10
Dimensions	Longueur	188 cm	180 cm	166 cm	157 cm	153 cm
	Largeur	152 cm	152 cm	150 cm	150 cm	150 cm
	Hauteur	102 cm	102 cm	102 cm	102 cm	102 cm
	Poids	334 kg	324 kg	312 kg	300 kg	282 kg
Table d'harmonie		Épicéa Massif à veines droites				
Mécanique		Millennium III				
Marteaux		Avec sous-garnitures				
Touches		Acrylic/Phenol				
Agrafes		Touches 1 à 54	Touches 1 à 54	Touches 1 à 46	Touches 1 à 46	Touches 1 à 46
Échelle duplex (Avant / Arrière)		✓	✓	✓	✓	-
Barrage arrière		4	3	3	3	2
Béquille de couvercle		3	3	2	2	2
Pupitre		5 positions				
Serrure		✓	✓	-	-	-
Couvercle		« Soft Fall »				
Pédale		Forte, Tonale, Una corda				
Roulettes		Mono, laiton				

Les spécifications sont sujettes à modifications sans avis préalable.
Les modèles disponibles et coloris varient selon les marchés.



E/P
Noir Brillant



E/S
Ébène satiné

WH/P
Blanc Brillant



MH/P
Acajou poli



BW/S
Noyer Brun Satiné



SBM/P
Acajou Brun Sapelli Brillant

LE CHOIX DES VAINQUEURS

Les plus grands pianistes participants aux concours internationaux ont choisi les pianos Kawai :

14ème Chopin International Competition (Pologne), second prix.

9ème Van Cliburn International Competition (USA), premier prix.

10ème Tchaikovsky International Competition (Russie), premier et second prix.

8ème Sydney International Competition (Australie), premier prix.

2nd Dublin International Competition (Irlande), six premiers prix.

5ème Dublin International Competition (Irlande), premier prix.

2nd Rachmaninoff International Competition (Russie), premier prix.

11ème Santander International Competition (Espagne), premier prix.

45ème Ferrucio Busoni International Competition (Italie), premier prix.

23ème William Kapell International Competition (USA), trois premiers prix.

42ème ARD International Competition (Allemagne), premier prix.

13ème Iturbi International Competition (Espagne), premier et second prix.

14ème Iturbi International Competition (Espagne), premier prix.

12ème Vianna da Motta International Competition (Macao), premier prix.

8ème Premio Dino Ciani International Competition (Italie), trois premiers prix.

2nd Hamamatsu International Competition (Japon), premier prix.

22nd Casagrande International Competition (Italie), premier prix.

25ème Casagrande International Competition (Italie), premier prix.

27ème Casagrande International Competition (Italie), premier prix.

30ème Casagrande International Competition (Italie), premier et second prix.



Tchaikovsky



Chopin



Rubinstein



Sydney



Busoni



Dublin

PRIX ET RÉCOMPENSES

2015 Tastenwelt Magazine Product Award (readers choice) "Compact piano" category (ES7 Digital)
2014 Music Inc. Supplier Excellence Award
2014 Music Inc. Product Excellence Award (CN Series Digitals)
2014 MMR Home Digital Keyboard Line of the Year (CN Series Digitals)
2014 MMR Pro Digital Piano Line of the Year (MP Series Pro Digitals)
2014 Tastenwelt Magazine Product Award (readers choice) "Best Home Digital under 1500 Euros" (CN34 Digital)
2014 Music Inc. Editor's Choice: NAMM "Best in Show" (CS10 Hybrid Digital)
2014 "Rock oN" Company (Japan) Silver Prize (VPC-1 Professional Controller)
2013 Music Inc. Supplier Excellence Award
2013 MMR Digital Home Keyboard of the Year (CA95 Digital Piano)
2013 Worship Leader Magazine "Editor's Pick" (CS7 Digital Piano)
2012 Music Inc. Supplier Excellence Award (for Great Products and People)
2012 MMR Digital Home Keyboard of the Year (CA95 Digital Piano)
2012 Music Inc. Product Excellence Award (CA95 Digital Piano)
2012 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (CA95 Digital)
2012 Diapason d'Or Award, Diapason Magazine, France (CA95 Digital)
2011 MMR Acoustic Piano of the Year (K-3 Professional Upright Piano)
2010 MMR Acoustic Piano of the Year (K-3 Professional Upright Piano)
2010 Music Inc. Product Excellence Award (CA93 Digital Piano)
2010 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (CA93 Digital)
2009 MMR Acoustic Piano of the Year (K-3 Professional Upright Piano)
2009 Music Inc. Supplier Excellence Award (Web Site Design)
2009 German dealer association Award (CA18 Digital)
2008 MMR Acoustic Piano of the Year (K-3 Professional Upright Piano)
2008 Worship Leader Magazine "Best of the Best" (CA51 Digital Piano)
2008 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (MP8II Digital)
2008 Tastenwelt Magazine Product Award (readers choice) "Home Digital Piano over 1,500 euro" category (CA91 Digital)
2007 MMR Digital Home Keyboard of the Year (CA91 Digital Piano)
2007 Tastenwelt Magazine Product Award (readers choice) "Portable Digital Piano" category (MP8)
2007 Tool 4 Music Test winner (best price and performance "stage piano")
2005 MMR Acoustic Piano Line of the Year (RX Series Grand Pianos)
2005 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (ES4 Digital)
2004 MMR Acoustic Piano Line of the Year (RX Series Grand Pianos)
2004 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (PE3 Digital)
2003 Music Industries Association Music Awards - Best Value For Money Traditional Piano
2003 MMR Acoustic Piano Line of the Year (RX Series Grand Pianos)
2003 Tastenwelt Magazine (Europe) Readers Choice Award (MP9500 Digital)
2003 Music Inc. Supplier Excellence Award (Product Innovation)
2002 MMR Digital Home Keyboard of the Year (CN270 Digital Piano)
2002 Music Industries Association Music Awards - Best Digital Piano
2002 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (ES2 Digital)
2002 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (PW1200 Digital)
2001 MMR Digital Home Keyboard of the Year (ES1 Portable Digital Piano)
2001 German Music Assoc. Electronic Product of the Year (ES1 Portable)
2000 MMR Digital Home Keyboard of the Year (CP200 Ensemble Grand)
2000 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (ES1 Portable)
2000 Keyboard Magazine "Key Buy" (MP9000 Stage Piano)
2000 Musicmesse International Press Award (MP9000 Stage Piano)
1999 Best in Class, Keyboard Magazine, Europe (CA750 Digital Piano)
1998 Top Digital Piano, SOLO Magazine, Germany (CA750 Digital Piano)
1997 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (Ku-50 Digital)

LIEUX PRESTIGIEUX

Salles de concert et institutions internationales disposant de pianos Kawai

Conservatoire Nationale Superieur de Paris

Opera de Paris

Academie Royale de Monte Carlo

Conservatoire Nationale de Bordeaux

Wiener Philharmoniker

Wiener Symphoniker

Konservatorium der Stadt Wien

Wiener Sangerknaben

Hochschule fur Musik de Mozarteum

Bayreuther Festspiele

Hochschule fur Musik de Francfort

Staatliche Hochschule fur Musik de Munich

Le lieu de naissance de Chopin

Chateau d'Ostrogski

Salle philharmonique nationale de Varsovie

Teatro alla Scala de Milan

Konservatorium de Geneve

Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid

Apollo Theatre

The Australian Ballet

Roy Thomson Hall

Tokyo Metropolitan Theatre

The Harmony Hall

Conservatoire de Musique de Chine

UNE TRADITION FAMILIALE

Il n'y a pas de meilleure motivation pour fabriquer un piano exceptionnel que de voir son propre nom sur l'instrument. Depuis des générations, la famille Kawai a concilié connaissances, compétences, technologie et coeur...dans sa quête pour perfectionner l'art du piano.



Koichi Kawai

Fondateur

(1886-1955)

Créateur de génie, Maître d'oeuvre



Shigeru Kawai

(1922-2006)

Il a recherché l'excellence chez Kawai pendant plus de cinquante ans



Hirotaka Kawai

Président actuel

Il poursuit la recherche de la perfection.

PRENONS SOIN DE NOTRE PLANÈTE

En 1997, l'usine de pianos à queue Kawai de Ryuyo est devenue la première usine dans l'industrie du piano à recevoir la certification ISO14001, la certification la plus prestigieuse au monde pour son excellence dans la gestion de l'environnement. À Ryuyo, des groupes de travail surveillent et améliorent en permanence le contrôle des emissions et des déchets, l'approvisionnement écologique, et une multitude de mesures de protection de l'environnement et d'économie de l'énergie. Le Kawai Forest Project (projet de forêt) a déjà planté plus de 400 000 jeunes plants Ces efforts vitaux se poursuivront et seront intégrés à chaque piano que nous fabriquerons. C'est la promesse que nous vous faisons, à vous et à notre planète.



ISO 9001/14001
JACO
QC05J0167
EC97J1090

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

Copyright © 2016 Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. All Rights Reserved.
http://www.kawai-global.com

CA156F-S1611 Version 1
Imprimé au Japon